

# ЭКСПРЕСС СЛАВУТИЧ

ИНТЕРЕСНОЕ • ВОВРЕМЯ • ИНТЕРЕСНОЕ • ВОВРЕМЯ • ИНТЕРЕСНОЕ

**В ЭТОМ НОМЕРЕ:**

**ТЕМА НОМЕРА**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО НАШЕГО ГОРОДА**



Что думают славутичане на стр. **2**

**СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ**

**"СЛАВУТЧАНИН ГОДА"**



Очень подробно на стр. **3-4**

**ПОЛИТПРОСВЕТ**

**НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ**

Что было, что есть, чем сердце успокоится? стр. **15**



**30 самых известных и популярных каналов**

**ДРУЗЬЯ НАРОДА**

Анонс специальной депутатской рубрики

Со следующего номера "ЭС" вводит специальную постоянно действующую рубрику "Друг народа". Учитывая весьма низкую степень знакомства славутичан со своими избранниками, представляющими их интересы в городском совете, а также то, что следующие выборы станут "чисто партийными", представляется совершенно необходимым получить познакомиться горожан с депутатским корпусом нынешнего состава. Ищите знакомые (и не очень) лица на наших страницах.

"ЭС"

**ПОПЫТКА НОМЕР...**

Эх раз еще раз!

Некоторый перерыв в выходе "ЭС" минувшей осенью был вызван целым рядом событий, каждое из которых не стало бы помехой, но сойдясь все вместе они (события) таки заставили нас прервать процесс выпуска газеты. Впрочем, незадолго до окончания 2004 года был выпущен в свет специальный номер газеты, бесплатный (тем не менее, успешно реализуемый за деньги некоторыми продавцами прессы...) теперь вот издатели решили совершить "попытку номер два".

"Всё должно идти медленно и неправильно, чтобы не загордился человек, чтоб был он тих и грустен", – в этих словах незабвенного Венечки Ерофеева из электрички "Москва-Петушки" вся суть текущего момента. Победа к Ющенко не пришла под гром Майдана, а приползла под тихий скрип телеги правосудия.

А наша с вами "чернобыльская фабрика" выводится из эксплуатации такими нереально неторопливыми темпами, что заметить изменения в "тридцатке" и "на площадке" сможет пожалуй лишь настоящий природный эсто-о-онец. Или – финн.

Общественная жизнь в Славутиче тоже меняется ну очень не заметно. Даже главным событием 2004 года

горожане посчитали не изменение структуры управления ЧАЭС и не появление альтернативного телевизионного кабеля, и даже не введение скандальных тарифов на коммуналку, а всего-навсего открытие нового магазина. И только!

Впрочем, телега общественных интересов, так или иначе, набирает обороты: оживились споры вокруг развития информпространства в городе, неугомонный пан Ступак громко потребовал таки отставить городской исполком, а депутаты горсовета сделали вид, что сделать этого не могут, а местные бизнесмены, кажется, всерьез озаботились потенциальной потерей местного рынка товаров и услуг.



Что уж говорить о грядущей отмене режима Специальной экономической зоны?! В станционных электричках оживленно обсуждают не известно откуда взявшийся проект "Парашин-2" и, похоже, многие таки находят его вполне "вполне"... Впрочем, вместо Константиновича-первого вдруг обнаружилась "мина". А под занавес зимы все узнали о настоящих "славутичанах року-2004"...

На такой вот волне постепенного оживления скромный коллектив "ЭС" заново попробует закрепиться в ваших, славутичане, руках.

Шеф-редактор "ЭС", с надеждой, верой и любовью к вам

**"СЛАВУТЧАНИН ГОДА – 2004"**

Девятнадцать номинаций конкурса, как девятнадцать поводов гордится своим городом

26 февраля 2005 г. 16 ч 10 мин. Киноконцертный комплекс. До начала церемонии награждения лауреатов и победителей общегородского конкурса еще целый час, а первые зрители и участники конкурса уже раздеваются в гардеробе. В празднично украшенном зале "технари" заканчивают последние приготовления. По всему залу под бра висят разноцветные гирлянды шаров и, пока никто не догадывается о том, что они сыграют роль праздничных хлопушек, по одиночке взрываясь в течение всех трех с половиной часов церемонии. И как потом кто-то пошутит – это стрелялись от зависти враги Славутича. В каждой шутке есть только доля шутки – жители города Белого Ангела в очередной раз доказали, что их оптимизм не сокрушат ни какие "цунами" политических и экономических катаклизмов...

**Начало**

В применении к третьему общегородскому конкурсу "Славутичанин года" поговорка "Бог любит троицу" оправдала себя, как нельзя лучше – нынешняя церемония получилась гармоничной как никогда ранее. Кстати, она впервые транслировалась в прямом эфире и, что удивительно, "первый блин" не вышел комом...

17 ч. 10 минут. Зал полон гостей. После небольшой заминки звучат позывные к началу торжественной церемонии.

Появляются ведущие – Алла Игнатова и Александр Демидов. Цвета их одежды политкорректны: ничего

синего или оранжевого. Ведущие произносят краткое приветственное слово, а не "тянут резину" – чувствуется, что Александром Власенко (режиссером церемонии) установлен жесткий регламент.

После исполнения увертюры "Зеленое жито" мэру Славутича вручают душистый каравай. Безупречный костюм Удовиченко сидит на нем безукоризненно – 1:0 в пользу мэра. Но тут ВПУ удивляет в очередной раз – произносятся торжественное слово, он укладывается в одну минуту. Искушенная публика в шоке: 2:0 в его пользу. Звучит гимн Украины. За ним следует фонограмма песни "Белый ангел Славутича". Затем Ярослав Таран и ансамбль "Веселі

зірочки" исполняют песню о Славутиче.

Ведущие, растроганные песней, немножко "гормозят". Дети, восхищенные неожиданным фейерверком, застыли на сцене. – Русланчик, можно уже сходить со сцены, – наконец, вслух "намекает" ведущий. Ярослав Таран продолжает растерянно смотреть на Александра Демидова: типа, дядя, а к кому это Вы обращаетесь? Наконец Ярослав и сам догадывается, что взрослые "Браво, бис!" кричать не собираются и сходит со сцены. Забавный эпизод. Интересно, заметил ли кто-то еще "прокол" со стороны Главного Телепузика нашего города?

Продолжение на стр. **3**

**НАРОДНЫЕ ХОХЛЫ УКРАИНЫ**

Революционная культура – в массах или массовая культура – в революции?

Начну-ка я с искусства. И начну с обычного афишного стенда. Проезжая мимо реклам, успел выхватить глазом изображение ДК "Украина", знакомые фамилии: Басков, Сердючка, Орбакайте, – и понял, что скоро они опять будут дарить нам свое искусство с главной сцены нашей страны.

И угрюмо подумал: "Они едут сюда как ни в чем не бывало".

– А что такое? – удивитесь вы – Всегда так бывало. Прекрасные певцы однако! Это же будет такая церемония вручения национальной премии "Русского радио" – народной премии "Золотой граммофон" за 2004 год. Это же такая их национальная премия за достижения в их отечественном шоу-бизнесе! По итогам их пристрастий! За разные музыкальные произведения и только на русском языке!

А я продолжал угрюмо думать: они высаживают сюда новый российский десант. Кроме церемонии, будет еще ревизия! К нам едут ревизоры. К нам едут провокаторы. Басков едет. Кобзон, призвавший нас к гражданской войне, раньше-позже – обязательно придет. Кобзон, что призывал нас к смертям и убийствам, к пожарам. Они будут прове-

рять на европейскую толерантность, на благодушную забывчивость, на терпимость к их негодяйским выходкам.

**Но это мы будем так самонадеянно мыслить. А они-то точно знают, что проверка эта – на вшивость**

Недавно они в качестве новогоднего подарка попытались подсуропить нам Януковича, а в качестве прокладки между Януковичем и телом просовывали Баскова, Кобзона, Киркорова. Авось мы соблазнимся. Авось признаем кого-нибудь из них – своим, нашим. А вдруг даже всех – своими! Не удалось. Что ж, не беда! Значит, будет сначала, по кругу, нон-стоп! Подсунут сначала нам поп-музыку – авось мы признаем своей! Хит-парад их пристрастий – своими пристрастиями! Итоги их года – своими итогами! Их мировоззрение – своим мировоззрением... И в этот вот самый момент нам на-

ступит полный и безоговорочный гаплык!

Ведь хит-парад их пристрастий нам давно и хорошо известен. Их общественные идеалы, взгляды на мироустройство и даже рецепты вселенского счастья отлично известны нам и не только нам... Однажды им удалось загрузить все это разом в некую песню, в главную песню о главном 2002 года (если не ошибаюсь): "Знаю, люди всей Земли подружатся бы смогли! Да если б каждый водку пил – коммунизм бы наступил! Вот бы жили не тужили, песни пели, водку пили – Да хорошо, ядрена мать! Только меру надо знать!"

...песни пели, водку пили, марсиан бы совратили. А их Сердючка, лишившаяся еще на Земле пола и Родины, точно объехала бы всю Вселенную со своими жизнерадостными песнями гермафродита.

Продолжение на стр. **14**

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО НАШЕГО ГОРОДА

**Нужна ли славутичанам по-настоящему независимая городская пресса?**

Вынесенные в подзаголовок вопросы и были заданы нескольким десяткам славутичан, встречаемых нами на городских улицах. Возобновлению выпуска нашего издания предшествовали некоторые сомнения, имеющиеся у издателей. Развеять их (или подтвердить?) помогли ваши ответы.



Елена Толкач, славутичанка:  
"Я считаю, что в нашей городской газете все до единой страницы должны быть посвящены исключительно славутичской тематике... Более информативно надо о решениях горсовета, общественной жизни..."



Роман Гобрей, студент третьего курса КПИ:  
"Думаю, что независимая городская газета нам нужна: проводить опросы, давать мнение самых разных людей по разным поводам... Это всегда интересно"



Наталья, продавец в "Арбате":  
"Независимая городская газета должна давать людям то, что они хотят слышать – правду обо всем. Такая обязательно должна у нас быть"

Инна Панкрашина, студентка:  
"Газета должна рассказывать абсолютно обо всем, что было или будет происходить в Славутиче. А потом у нас же так много талантливых людей – так пусть и они туда обязательно пишут!"



Татьяна Лимаз, библиотекарь:  
"Однозначно – да! И обязательно, чтобы были странички для детей и молодежи. Мэр наш говорит, что у нас – все для детей, а вот им ни писать некуда, ни читать о своих проблемах"



Сергей Александрович, пенсионер:  
"Независимая? Должна подробно и без обмана отображать все, что у нас случается... Да меня, в принципе, та газета, что уже есть – вполне устраивает"



## ОЧЕНЬ КОРОТКО, И БЕЗ ЭМОЦИЙ

**Информационное поле сквозь призму правового поля**

Некоторое время назад в городе заметно активизировался "обмен мнениями" по вопросам "информационного пространства". В основном, этот обмен в официальных источниках идет "в одни ворота". На фоне "убедительного анализа", как бы иллюстрирующего прекрасное состояние информационного пространства Славутича, доминирует лишь одно мнение: все – нормально и так!..

Давайте будем проще и, в конце концов, сформулируем причину "дискуссии" для ее обсуждения вне общих рассуждений. Кстати, на доступность "открытой" информации Славутичу жаловаться действительно грех. Но, думаю, главная речь должна идти не о "доступной" информации, а об "обязательной".

Вопрос стоит не в плоскости информационного избытка и плюрализма, а в плоскости выполнения органами самоуправления прямо указанных в законах Украины обязанностей этих же органов самоуправления.

### Для чего нам самоуправление?

Не стоит забывать, что главная (точнее, основная) деятельность любых органов управления, есть собственно – управление. То есть, издание регуляторных актов в пределах установленных законом полномочий и контроль их выполнения. Это и метод, и форма управления территорией сообщества. Именно актуальность, полнота и законность принимаемых органами самоуправления решений определяют, в конечном итоге, качество и эффективность управления. Это, в свою очередь, определяет степень достижения единственной цели представительских и исполнительных органов – обеспечение правовых и организационных условий свободного развития как сообщества горожан в целом, так и каждого отдельного члена этого сообщества.

Конечным арбитром деятельности органов самоуправления всегда является сам гражданин, который в соответствии с Конституцией Украины и ее Законами имеет право не только оценивать результат, но и принимать непосредственное, прямое участие в управлении уже на стадии подготовки тех или иных решений властных структур

Среди регуляторных решений выделяется особый круг решений, касающихся изменений на управляемой территории прав и обязанностей неопределенного круга лиц (физических и юридических). Например, решение полномочного органа об изменении размеров обязательных платежей, введении каких-либо обязательных правил, предоставлении каких-то законных льгот и т.д. Важность таких решений комментировать не имеет смысла ввиду ее очевидности. Из этой важности и исходит государственное законодательство при определении

обязательных процессуальных механизмов, которые гарантируют гражданам соблюдение их конституционных прав.

**Так вот, законодательство обязывает органы, уполномоченные к принятию регуляторных решений, не только публиковать принятые решения (не опубликованные решения этого рода вообще не имеют юридической силы), но публиковать проекты готовящихся решений**

При этом публично указываются мотивация, инициаторы и авторы предлагаемого решения. Определяются сроки, формы и механизмы, благодаря которым любой член громады, общественная организация, хозяйствующий субъект, относящиеся к кругу регулируемых правоотношений, имеют возможность ознакомиться с документальными обоснованиями, задать возникшие вопросы, высказать регистрируемые замечания и предложения. Это и есть прямое участие в управлении – абсолютный принцип демократии. Это одновременно и возможность осознанного исполнения будущего решения, и "упреждающий" контроль его (решения) качества. Это то, что образно выражается популярной фразой "прозрачность" власти.



### "Четвертая власть" есть часть власти вообще

Для обеспечения реализации этого обязательного порядка принятия регуляторных решений и предназначены местные печатные информационные средства. Другими словами, городская газета, учреждаемая городским Советом. Не разнообразие информации является основным назначением подобного печатного органа, а выполнение органами

самоуправления своих прямых обязанностей перед громадой. С этой законодательно сформулированной точки зрения предмета "обсуждения" здесь не существует. Такой печатный орган в Славутиче должен быть.

Ни коим образом не умаляя достоинств любых других средств массовой информации, необходимо четко понимать различие между "свободной" прессой и обязательностью определенных информационных процессов. Дело не в том, что какая-то "независимая" газета лучше или хуже. Дело в том, что такие газеты просто в силу определенного законом формата и способа сотрудничества с властными органами объективно не может обладать способностью полной реализации требований регуляторной политики. Такое сотрудничество базируется, в лучшем случае, на договорных отношениях СМИ и властных органов, а не на законе.

Таким образом, всячески пытаюсь избежать совершенно не нужного "ажиотажа" и прочей "эмоциональности", необходимо просто констатировать юридический факт: такой орган печати должен быть создан. "Возражения" против этого факта – возражения против "прозрачности власти", против установленного законодательством порядка управления

Сограждан, депутатов и представителей исполнительной власти, желающих ознакомиться более подробно с высказанным убеждением, отсылаю к тексту Закона Украины "Про засади державної регуляторної політики у сфері господарської діяльності" (№ 1160-IV, 11.09.2003).

### Полезное в убыток не бывает

В заключении выскажу мысль о том, что важность и полезность подобного издания практически гарантирует его заведомую рентабельность. Каждая общественная организация, хозяйствующий субъект или просто активный гражданин захотят стать постоянными подписчиками этого значимого и уважаемого издания. Такая газета будет обеспечена финансовой поддержкой громады. Что, в свою очередь, позволит сократить обязательные расходы бюджета города.

Информационное пространство  
улучшал СЛАВУТЧАНИН

Есть иномарка? Нужна техническая помощь? Помощь в ремонте? Покраска? Частичная покраска? Сварка? Запчасти?

**Да запросто! Что угодно!! И (заметьте) быстро.**

Запчасти на иномарки за 1 день (если не найдется на складе сразу), компьютерный подбор красок... В общем, пока мы обслуживаем вашу машину – у нее не будет проблем. Ответственность и серьезность. Автомастерская-магазин ЧП "Автодом", кооператив "Промон", работаем с 8.00 до 19.30, телефон для справок 2-77-75

"– Колобок-колобок, я тебя съем!  
– Съешь меня, пожалуйста! Я тебе даже адрес свой скажу, запомнишь:  
Московский кв-л, БПО "Сокольники", мини-пекарня "КОЛОБОК".  
Я всегда там с девяти утра до восьми вечера тебя жду".

**МИНИ-ПЕКАРНЯ "КОЛОБОК"**  
СДОБНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ К ВАШЕМУ ЧАЕПИТИЮ  
Московский кв-л 9:00 – 20:00

**Б.І.Т пригласает в магазин-сапон "Твій комп'ютерний світ"**  
- Компьютеры;  
- Мониторы;  
- Сканеры;  
- Принтеры;  
- Комплекующие;  
- Компакт-диски оптом и (конечно) в розницу.  
Адрес: Московский, 1 магазин "A@V"  
телефон: 2-44-29

# "СЛАВУТЧАНИН ГОДА – 2004"

(Начало на стр. 1)

Миленькое начало. Церемония мне уже начинает нравиться...

## "Коллектив года"

На экране, установленном в глубине сцены, показывают лауреатов в трех номинациях:

Социальная сфера деятельности представлена коллективами учебного центра "Перспектива" (руководитель: Алексей Михайлов), детской школы искусств (директор: Маргарита Бедратая), средней школы №1 (представленной укротителем тамошних "команчей" Анатолием Рябченко).

Экономическая сфера деятельности: организации "Кронпак", "Атомремонтсервис" и "Возрождение Полесья".

В торговле и быту отличились "Славутич-Чернобыльторг" и "Экспресс" (кафе "Иверия"), а также мини-пекарня "Колобок".

Дабы не у кого не возникало сомнений по правомерности "засветки" организации, возглавляемой Тamarой Кляпец, г-н Демидов поясняет, что, дескать, граждане даже не сомневайтесь – "Славутич-Чернобыльторг" весь 2004 год качественно кормил наших деток в садиках и школах. Вопросы исчезают...

Вскрывать конверты с именами первых победителей поручают ВПУ. Победителями становятся: коллективы школы №1, "Атомремонтсервиса" и мини-пекарни "Колобок".

Вручая представителю "АРСа" огромную вазу, Петрович мягко намекает на ее целевое использование: "Это вам для денег". Услышав предложение мэра, Саша Демидов оживает и "развивает тему", предлагая обрезать у вазы дно, дабы не оскудела рука дающего...

Волнуется, произнося речь, директор "Колобка" Наталья Бутова: "Мы вас всех очень любим и, надеюсь, что это любовь взаимная". Если бы мне, как потребителю плюшек, можно было бы ответить за всех завсегдатаев "Колобка", то я бы был



краток: – Таки да!

\*\*\*

Переход от одной номинации к другой заполняет хоровая капелла под управлением Наташи Левиной. В дружных рядах исполнителей замечаю супругов Шилиных. Интересно, Алик и Люда сначала спелись, а потом поженились, или наоборот?

## "Энергетик года"

Здесь номинанты следующие: Игорь Анатольевич Шарий (АРС), Сергей Николаевич Дудкин (АРС), Петр Митрофанович Журавлев (ГСП ЧАЭС) и Борис Натанович Спектор (ГСП ЧАЭС).

Люди уважаемые. Комментарии излишни. Побеждает заместитель начальника учебно-тренировочного центра ЧАЭС Борис Натанович Спектор.

\*\*\*

На сцену выходит мужской ансамбль Дмитрия Приходчука. Семеро ребят исполняют песню "Ты живешь на том берегу...". Поют чертовски красиво. Даже Фила Киркоров без фонограммы так бы не смог! Наверное, именно потому, что он не умеет петь вживую, его и не зачислили в ансамбль "Живой голос"...

## "Субъект экономической зоны "Славутич"

Номинанты: "Кронпак", "Струм-Славутич" и фирма "Гобелен". Побеждает "Кронпак".

Получать награду выходит мой бывший начальник в лаборатории спектрометрии Эдуард Яновский. Да-с, было ж время, когда на третьем блоке мы успешно контролировали герметичность ТВС! Пока я ностальжирую, Эдуард Альбертович демонстрирует зрителям образцы новой продук-

ции "Кронпака" и читает стихи. Впечатленные ведущие советуют ему взяться за составление сборника стихов. Глядишь, с такими талантами "Кронпак" и в творческих номинациях не будет иметь равных!

## "Сервис года"

Недаром говорится: "Как вы судно назовете, так оно и поплывет". Ох, и хитер директор "Гранд-сервиса" Юрий Егоренко, ох и коварен! Понятно, что с таким названием фирмы конкурентам было сложно бороться – все три номинанта были от производственно-коммерческого предприятия "Гранд-сервис": Александр Михайлович Клепацкий, Людмила Васильевна Мекшун, Петр Иванович Авдейчик. А с мобильными телефонами, вручаемыми в качестве призов, услуги лауреатов станут еще оперативнее!

Почему, ну почему мне досталась квартира в Добрынинском квартале, а не в Белгородском или Ленинградском?! Блин, если не везет, то с самого детства!

\*\*\*

Пока я от отчаянья рвал на себе последние волосы, на сцену вышел Иван Дорн в сопровождении танцевального дуэта "Флэш данс" (или "дэнс"?), короче – "танец"! Даже не знаю, что мне понравилось больше – то ли песня Ивана, то ли тату на плече танцовщицы. А Чичкань пошел за кулисы. Изучать тату?



## "Лучший педагог дошкольного учебного заведения"

Лауреатами данной номинации стали: Ольга Георгиевна Васильева ("Марите"), Лидия Николаевна Шанина ("Калинка") и Светлана Николаевна Полегешко ("Центр развития ребенка"). Победа у инструктора по физкультуре "Калинки" Л.Шаниной.

Спору нет, тут бы и многие взрослые не отказались посещать в "Калинке" занятия по физкультуре! Демидов вздохнул – видно и ему эта мысль пришла в голову.

## "Учитель года"

Лауреаты: Людмила Сергеевна Курач (лицей), Наталия Александровна Бардакова (первая школа), Сергей Николаевич Жема (лицей).

В "яблочко" попала учитель украинского языка и литературы первой школы Наталья Бардакова.

## "Классный руководитель года"

Лауреаты: Светлана Филипповна Макогонюк (школа №1), Надежда Федоровна Самойленко (школа №3) и Ольга Владимировна Лойченко (школа №4).

Мало кто верил, что "школе номер раз" (по выражению Демидова) удастся сделать "хет-трик", победив и на этот раз. Но чудо произошло! На радостях Светлана Филипповна бросилась на шею директору школы и слава Богу, Биг Босс удержал равновесие. Вот, что значит ежедневные тренировки по ловле бегущих по коридорам школы "команчей"!

\*\*\*

Музыкальную "вставку" представляли наши гости из Чернигова: Ирина Логинова и танцевальный коллектив "Бродвей". Пока Ирина исполняла песню "Калина", Александр Демидов любовался танцовщицами

"Бродвея". А я вспоминал главную стрит Припяти: сколько всего по Союзу было таких Бродвеев имени Ленина?

По окончании выступления Александр Алексеевич признался вслух: "Жаль, что вы из Чернигова. Хотелось бы, чтобы и у нас такие были!". Мы с вернувшимся Игорем Чичканем разделяли это мнение, но промолчали, поскольку не могли на глазах всего города отобрать микрофон у Демидова...

## Номинация №8 "Участковый инспектор года"

Лауреаты: Юрий Михайлович Назаренко, Василий Михайлович Рябченко и Олег Викторович Ясь.

Кто победил, не понял. Даже не знаю почему – то ли Всеволод Ярмлюк и Александр Дмитрук конверт так быстро вскрыли, то ли я отвлекся на звук лопнувшего шарика. Наверное, победили все жители, на чьих участках есть такие участковые.

## "Пожарный года"

Лауреаты: Дмитрий Александрович Косковский, Евгений Викторович Теремецкий и Андрей Витальевич Климок.

Вскрывать конверт поручили Марку Наумовичу Готсдинеру – человеку, который по версии Демидова "потушил не один пожар в человеческих отношениях".

ревнует. Демидов выкручивается: "Ревнощі тільки трошки? Хочу більше!"

Тем временем, эстафету комплиментов продолжает Александр Жемчужников, которому собственно доверили только вскрыть конверт. А он говорит про какие-то сакральные вещи, про вызов природе и такое-прочее. И этот туда же! Ужас, до чего разрушающе на мужиков действует женская красота!

А Демидов совсем распустился и предложил бокал шампанского мужчине, быстрее всех вставшему с кресла для поздравления медикам. Ну, и угадайте с двух раз, кто оказался самым шустрим?

К бабке за ответом ходить не нужно – им был снова ВПУ. 3:0 в пользу мэра!



Но в этот вечер Петрович был явно в ударе (видно решил доконать всех своих фанатов!) – и торжественно заявил, что отныне бросает пить. Доведя, таким образом, счет до разгромного, мэр презентовал бокал с шампанским Спектору. Борис Натанович, восхищенный неожиданной клятвой мэра, вынужден был, произнося тост, держаться за спинку кресла. Тост был, конечно, "За женщин!"

## "Женская инициатива года"

Лауреаты: Ирина Петровна Карасева ("Лаборатория малого бизнеса"), Елена Альбертовна Германович (фонд "Квитень Чернобыля") и Александра Михайловна Пискун (благотворительная организация "Добрый самаритянин").

На сцене царит уже совсем гусарская обстановка, Виктор Одиница сразу требует налить шампанского, но, в отличие от мэра, бросить пить не клянется. Все понятно – сила воли не та! Но зато он вскрывает конверт и объявляет имя победителя: им стала Елена Германович и городской благотворительный фонд "Квитень Чернобыля" за реализацию проекта "Создание информационно-учебного центра для детей".

\*\*\*

Разрядить ажиотаж вокруг женщин помогает музыкальная пауза и ансамбль гитаристов детской школы искусств...

## "Информационная поддержка года"

Лауреаты: ТРК "Славутич", информационный бюллетень "Трудовое обозрение" и www.slavutichcity.net – информационный Интернет-портал.

Понятно, что в чертовой дюжине Демидову только и место, равно как и всем его "телепузикам"! И я совершенно не удивлен тому, что победу присудили детской редакции ТРК "Славутич" под управлением Марины Левченко. Хорошо еще, что нам не показывают все, что они там снимают – это же просто какой-то шабаш! Наверное, Демидов их всех наколотыми апельсинками кормит!

Да-с, и далеко не случайно на церемонию не добрался компаньон Марины Гриша Жигалов – его, наверное, арестовали в Минске за хождение в американских валенках под окнами Лукашенко. С него станется!

## "Спортивное достижение года"

Единственным номинантом и, соответственно, победителем стала мастер спорта Международного класса, Чемпионка Кубка Украины, рекордсменка Украины по пауэрлифтингу – Оксана Розмарица (тренер Юрий Каленский).

Один номинант выглядел несколько странно – выходит, в прошлом году с нашими спортивными достижениями было не густо?

Продолжение на стр. 4

(Начало на стр. 3)

\*\*\*

"Отбивку" между номинациями делают девочки-гимнастки Натальи Собакарь.

Смотря на то, что спорт делает с человеком, грустно думаю: усади меня на шпагат – я бы просто треснул, как очередной шарик. Голову посещает светлая мысль: – А не отжаться ли мне завтра утром от пола раз эдак с десять? Или лучше отжаться один раз для примера, а затем заставить отжиматься "позор первой школы" – своего сына?! Да, этот вариант мне нравится больше. Однозначно!

### "Работник культуры года"

Лауреаты: Александр Михайлович Джарты, Эдуард Владимирович Вихарев, Наталья Васильевна Портная.



Победителем становится Александр Джарты. Полагаю, что каждому культурному славутичанину это имя Мастера живописи знакомо.

Победитель изрядно смущен. Да-с, интеллигент сразу видно!

Интересно, а почему я не вижу нашего Мастера фотографии – Евгения Антонова? Ага, вот и он! От сердца отлегло – сейчас Женя зафиксирует для истории победителя в фас и профиль...

### "Творческое открытие года"

Все лауреаты уже были на сцене и демонстрировали свои таланты: и Ярослав Таран, и ансамбль "Живой голос", и хоровая капелла.

Все конкурсанты являются лучшими в своем амплу, но победа одна, и она достается хоровой капелле под управлением Натальи Викторовны Левинной.

\*\*\*

Выступает "Соул-джаз" Галины Федоровой. Поют на английском, но красивые музыка, песни и голоса исполнительниц в переводе не нуждаются. Если закрыть левый глаз и включить воображение, то чем наш ККК не Albert Hall или даже не Madison Square Garden?! А?!

### "Активная жизненная позиция года"

Лауреаты: опекунский совет при исполкоме, детский дом семейного типа семьи Моргуновых и учебно-воспитательный комплекс "Детский дом – дошкольное учебное заведение".

Исполкомовский совет опеки и заботы возглавляет Лидия Леонец. Лидия Григорьевна и на сцене взяла инициативу в свои руки, сразу раскрыв "секрет", что в год 15-ти летнего стажа детского дома семьи Моргуновых, вопрос с победителем заранее ясен. Не мудрствуя лукаво, она пригласила на сцену сначала двоих детей семьи Моргуновых – Виталика и Вадима, потом самих Людмилу Федоровну и Александра Адамовича, а затем и всех остальных детей. На сцене сразу стало тесно. И это притом, что семья Моргуновых была не в полном составе!

Из зала на сцену поднимается отец Иоанн, и представитель православия произнес со сцены короткую проповедь о святой миссии добра и поздравил всех с праздником, а затем настала очередь щедрых спонсоров из "Атомремонтсервиса". От всего трудового коллектива "АРСа" семье Моргуновых подарили компьютер и принтер.

Глядя на счастливые восторг в глазах детей этой огромной семьи мне, как работнику ЧАЭС, стало стыдно. И за себя лично, и за наше руководство, и за весь трудовой

коллектив Чернобыльской станции. Понятно, что я не терял времени даром и в кулуарах "пробивал" тему источников финансирования конкурса. И, насколько мне известно, ЧАЭС "раскошеллась" на целых пять тысяч украинских тугриков. Да-с, господа атомщики, не густо! Просто какой-то позор джунглей! Не хотелось бы все говорить про другие постыдные вещи и переходить на персоналии, ибо это бы только подтверждало, что до меня не дошел призыв отца Иоанна действовать только добром. Иногда я об этих простых словах забываю, каюсь...

\*\*\*

Какой достойной была номинация, такой и славной была "музыкальная пауза" – сначала выступила танцевальная пара коллектива бального танца "Лидер" (руководитель Андрей Жерносек), а затем в

абсолютным победителем. "Макет" – переместился на второе место, "Союз" так и остался на третьем.

Как чуть позже мне удалось узнать, победа "Такси" была обеспечена 155 голосами славутичан, за "Макет" поступило 133 звонка, за "Союз" – 86. Объективны ли итоги данного телефонного мини-марафона? Давайте отдавать себе отчет, что конкурс и так зиждется на невероятном энтузиазме и для полной "прозрачности" процесса голосования нужны такие затраты, которых мы себе позволить не можем. Если вы представляете техническую сторону процесса, то должны догадываться о том, какие усилия пришлось приложить организаторам для проведения торжественной церемонии. При этом есть желательные возможности, а есть минимально необходимые критерии. Скажем, для обеспечения прямой теле-трансляции требуется минимум четыре профессиональных телекамеры, а у ТРК "Славутич" их две: одна профессиональная, одна любительская. ВФЛ предоставила двух технических специалистов и одну телекамеру. А еще одну камеру стационарники тупо "зажали". Демидову пришлось заплатить 50 долларов, чтобы необходимую камеру привезли из Чернигова (блин, чтобы бы мы делали без областного центра?)...

Но это я отвлекся на частности, извините. Главное состоит в том, что итоги конкурса были честными. Если бы было иначе, то, полагаю, финансовые возможности для "подкупа общественного мнения" у "СОЮЗа" и "Макета" намного больше, чем у фирмы Олега Зайченко. Кстати, "Макет" накануне конкурса даже притормозил распространение по городу уже отпечатанного рекламного выпуска, дабы соблюсти равенство возможностей для всех участников конкурса...



очередной раз блеснул "Бродвей". В общем, тушите свет! Фурур был тотальным.

Вот так, спустя каких-то три часа, пробежавших мгновенно, процесс добрался и до "десерта" – двух своих "центровых" номинаций, победители которых определялись в режиме "он-лайн". Если так дело пойдет и дальше, то скоро "Славутичанин года" заткнет за пояс конкурс "Евровидение"!

### "Проект года"

Лауреаты и события года: открытие супермаркета "Союз", появление в Славутиче частных такси, строительство оптоволоконной линии связи силами "Укртелекома", создание общегородской оптоволоконной Интернет-сети и сети кабельного телевидения фирмой "Макет", создание телепроекта фестиваля "Золотая осень Славутича".

Да уж, конкуренция была еще та! Все проекты являлись в своем роде "единственными и неповторимыми". Лично я предполагал, что наименьшие шансы у телепроекта "ЗОСи" и "Укртелекома". Телевизионщики и без того уже получили свой приз, а на "Укртелеком" у меня, да и у многих славутичан тоже, давно заточен "зуб" за то, что они имеют отвратительную привычку выставлять счета за телефонные переговоры, которых не было. Потребителю как-то все равно – кто персонально в этом виноват: городское отделение или областной узел в Броварах – подмоченной оказывается репутация всего "Укртелекома".

А вот что касается распределения зрительских симпатий среди открытия супермаркета "СОЮЗ", такси Олега Зайченко и услуг "Макета", то тут интрига была – как ни крути, но всеми этими услугами пользуется подавляющее число славутичан.

Голосование в зале выстроило тройку призеров в такой последовательности: первое место – "Макет", второе – такси, третье – "Союз". Лично я голосовал именно в таком порядке по следующим мотивам. Во-первых, "Макет" реализовал проект, который два года назад называли утопическим и нереализуемым в нашем городке. Во-вторых, я, как потребитель, пользуюсь их услугами по двум фронтам: Интернет-связи и по телевидению. Появление такси на внутригородских перевозках по Славутичу меня сильно удивило. Честно скажу, не ожидал, что эта услуга окажется такой востребованной! Что касается "Союза", то ожидал большего. Скажем, в супермаркетах столицы мне не попадались товары с просроченной датой их реализации...

Но итоги телефонного голосования зрителей прямой трансляции из зала ККК преподнесли настоящий сюрприз: проект предоставления услуг такси, реализованный Олегом Зайченко в итоге признан

Европы" Анатолий Иванович Акиншин. Именно он и Александр Алексеевич Демидов вручали награду условному победителю. Почему условному? Да потому как в организации Дня города у нас участвует вся городская громада. В общем, в 2004 году победили мы все. Так держать!

\*\*\*

Праздничным аккордом концертной программы вечера стала композиция "Короли мира" в исполнении Ирины Логиновой и танцевальной группы "Бродвей". Выглядело шикарно. Мероприятие завершилось исполнением знаменитой песни Тараса Петриненко "Украина", коллективным выходом на сцену всех героев нынешнего конкурса и праздничным фейерверком на сцене...

### Последний герой

По окончании церемонии гости и участники не спешили выплескивать свои чувства на улицу и покидать кино-концертный комплекс. В фойе еще долгое время продолжались совместное фотографирование, обмен радостными эмоциями, дружескими рукопожатиями и объятиями, иногда плавно переходящими в поцелуи...

Жаль только, что в данном материале мне не удалось перечислить поименно всех участников торжества и сказать слова благодарности тем скромным людям, которые работали "в тылу" праздника. Увы, нельзя объять необъятное, вставив подробный отчет в один газетный репортаж.

Но не могу еще раз не сказать о главном герое нашего города, в адрес которого слова благодарности в этот вечер звучали неоднократно. Вы уже догадались, что речь идет о Личности нашего мэра. Вообще-то я привык его хвалить за пределами Славутича, а внутри нашего "колхоза" больше

объявлять имя победителя на сцену поднялись мэр Славутича и первый заместитель мэра Нетешина. Удовиченко пошутил: дескать, определять победителя нужно по принципу учета, с какого объекта сервиса славутичане выходят с улыбками. Комментарий ведущего был мгновенным: – Из дурдома!!! Владимир Петрович, улыбаясь, как бы укоризненно посмотрел на Демидова: мол, вот, с такими людьми приходится работать!

Похоже, Олег Зайченко был смущен неожиданной победой – получив главный приз, он был предельно краток у микрофона: – Спасибо, всем вам! Посчитав миссию победителя исчерпанной, он, с выражением явного облегчения на лице, сбежал со сцены.

А затем Иван Николаевич Михасик вручил памятный подарок – наручные часы Владимиру Петровичу Удовиченко. Славутич в долгу не остался – презентовать представителю Нетешина настенные часы с гербом нашего города...

### "Художественное мероприятие года"

Лауреаты: фестиваль "Золотая осень Славутича", открытие Новогодней елочки, День города, программа "Шанс" в гостях у славутичан.

Первое место с количеством в 166 баллов было присуждено Дню города. 93 балла – у "ЗОСи". 3-4 места поделили праздник открытия Новогодней елки и концерт программы "Шанс" (по 35 баллов).

В течение всей церемонии славутичан, присутствующих в зале, и телезрителей, смотрящих прямую трансляцию, интриговал представительный мужчина с черной повязкой на голове. Оказалось, что это моськвич – председатель фестиваля "Надежда

критиковать по всем направлениям. Но не в этот раз и не в данной статье. Положа руку на сердце, я нахожусь в перманентном шоке от его неиссякаемой энергии, от его бесконечной любви к детям и от его внимания к таким мельчайшим деталям, которые многие славутичане просто упускают из вида. И в этот раз он не упустил из внимания невольную оговорку А.Демидова в имени юного лауреата церемонии. Более того, те часы, которые были вручены ему лично нашим гостем из Нетешина, он поручил Александру Алексеевичу передать лично в руки Ярославу Тарану.

Так получилось, что уточняя в кабинете Демидова имена участников и технические детали, я стал невольным свидетелем вручения маленькому Ярославику подарка мэра. Вообще-то нам зачастую дорог не столько подарок, сколько оказанное нашей персоне внимание. Но в этот раз было и то, и другое. Не многие коммерсанты носят такие дорогие хронометры, какой мэр, не задумываясь ни на секунду, подарил ребенку. Ибо дети – будущее Славутича! Звучит пафосно, но в этом сермяжная правда жизни.

Сколько раз на будущем Славутича ставили крест? – я уже сбился со счета. А город живет, вопреки всем роковым обстоятельствам. И дай Бог, чтобы все славутичане были такими патриотами своего города, как наш Петрович.

На этой ноте, пожалуй, пора попрощаться. Пусть теперь у шеф-редактора болит голова, как это все сократить и втиснуть в газетные полосы.

До новых встреч, на конкурсах "Славутичанин года"! Да-с, и с наступающим 8-м Марта!

*Наблюдал, удивлялся и восхищался  
Олег ФЕДОРЕНКО*

# ТРЕТИЙ ЗАКОН ЧИЗХОЛМА

## Диверсификация сознания в контексте информационного пространства Чернобыльской АЭС

Любая не банальная мысль рискует натолкнуться на первоначальное непонимание большинством. Адепты теоретической марфологии трансформировали это жизненное наблюдение в третий закон Чизхолма: "Любые предложения люди понимают иначе, чем тот, кто их вносит". Из этого следует нехитрое правило общения с широкой общественностью: если вас не поняли с первого раза, попытайтесь сделать свою мысль более понятной...



**Следствие №1: Даже если ваше объяснение настолько ясно, что исключается всякое ложное толкование, все равно найдется человек, который поймет вас превратно**

31 января на заседании общественного совета Славутича состоялась дискуссия по вопросу информационного обеспечения славутчан. Актуальность данной темы подтверждалась и достаточно широким кругом участников этой встречи, и количеством высказанных мнений, и пылом самой дискуссии. В силу того, что первоначально назначенную дату заседания затем перенесли аккурат на мой день рождения, я попал в своеобразную "вилку" – с одной стороны, на данное заседание я получил персональное приглашение со стороны исполкома, с другой – на день рождения были заранее приглашены мои гости. В общем, из двух мероприятий я выбрал одно. Чуть позже я высказал свое мнение по обсуждаемому вопросу в статье "Информационный бульбультятор", которая была опубликована в "ТС" №6.

Смысл самой статьи сводился к нескольким принципиальным моментам:

- проблема информационного обеспечения в вопросе оптимизации жизнедеятельности городской громады является ключевым звеном;

- суть задачи состоит в обеспечении объективного информирования граждан по всему спектру проблем;

- к констатации факта, что как раз с объективностью информации у нас существуют явные "негаразды".

Дабы создать повод для дискуссии о путях дальнейшего развития городской информационной сферы я прибегнул к "иглоукальванию" специалистов информационной службы ГСП ЧАЭС, ибо потенциальные возможности этой структуры используются, деликатно выражаясь, не слишком эффективно. И когда на заседании общественного совета публично с гордостью продемонстрировали "качественно новый уровень" бюллетеня "Новости ЧАЭС", называя это творение газетой, то мне от этого пафоса было как-то неловко. Уважаемые, если это и газета, то с приставкой "стен"! Одним словом, показуха, причем "задорого" (учитывая фонд оплаты труда сотрудников и затраты прочих материальных ресурсов).

**Как показали дальнейшие события, "подначил" я информационных специалистов ГСП ЧАЭС зря – дискуссии не возникло, а специалисты взяли и, не мудрствуя лукаво, просто обиделись. Как дети, честное слово! Сложили от священного гнева губки бантиком и сочинили заметку "Факир был пьян, и фокус не удался" в "ТС" №8 от 24 февраля**

Накануне 8 Марта я не рискнул вступать в спор с автором той заметки, ибо о женщине либо ничего, либо только хорошее. К сожалению, уровень аргументации оппонировавшей стороны меня откровенно разочаровал, а название заметки выбрано откровенно неудачно, так как большинство славутчан не знают моего поведения в быту и, исходя из названия заметки, могут невзначай подумать, что я умудрился, пардон, "нарваться" и в таком виде где-то покуролесить.

В общем, вот ты какая переменчивая, "сука-любовь" бывших поклонниц!

Если данной заметкой хотели меня "поддеть", то, как на мой вкус гурмана, не мешало бы это делать с большим чувством юмора.

А теперь серьезно. Конечно, я отдаю себе отчет – в каких условиях работают специалисты ГСП ЧАЭС. Как говорится, одно недостаточно преданное движение хвоста – и вы свободны в полном смысле этого слова! Вообще-то статья писалась в расчете на то, что "ТС" читает не только Лариса Чащина и Майя Руденко (которых я уважал, уважаю, а впредь буду уважать ещё больше), но и руководство станции. С одной стороны, меня радует, что при новом директоре возвратилось внимание к работе информационного отдела. С другой – специалистам информационной сферы я попржежнему не завидую. Слишком уж свеж в памяти выпуск "Теледня-Славутич" №44 от 28 октября прошлого года, в котором А.Смышляев, А.Антропов и Е.Козлов изъяснялись в любви к кандидату от власти так самозабвенно, что поневоле вспомнились полубабытые, но по-прежнему актуальные слова из песни Макаревича: "...И в процессе представления создается впечатление, что куклы пляшут сами по себе...".

**Мне не очень хочется возвращаться к итогам выборов. Дело ж не в том – кто за кого голосовал. Суть вопроса в недопустимости прямой агитации руководством предприятия, причем за государственный счет**

Есть ли выход из этого замкнутого круга внешней несвободы? Нет! – если отсутствует внутренняя свобода. Да! – если она в тебе жива. Понятно, что если в наших руководителях внутренняя свобода тихо потерялась на пути восхождения по карьерной лестнице, то этому горю уже ничем не поможешь. Вот такая се ля ви: кушаю свою булочку с маслом и плаАчу, плаАчу, но – кушаю. Значит такое у нас руководство – физиономия в слезах от внутренней несвободы, а рот в масле – от внешней...

**Следствие №2: Если вы уверены, что ваш поступок встретит всеобщее одобрение, кому-то он обязательно не понравится**

Ну вот, частный диагноз руководству ЧАЭС – критика им не нужна. По-прежнему преувеличивает потребность в тотальном коллективном "одобрении" всех без исключения решений, даже не смотря на их иногда очевидную ошибочность. И чтоб никто не задавал каверзных вопросов по возникающим проблемам. Как то: задержка с пуском ХОЯТ-2 на каких-то 4,5 года. Не-е, безусловно, сегодня никто не запрещает руководству делать умный вид, оглашая версию о том, что "в проекте был обнаружен ряд недостатков". В каком проекте?! – если эту многомиллионную "дуру" уже успели, мягко говоря, чуть-чуть построить. Или вы атомщиков просто держите за имбецилов, не способных разобрататься что к чему? Возникает вопрос: а кто и каким местом думал вчера, утверждая прежний проект? Таких горе-специалистов нужно расстреливать из рогатки тухлыми яйцами, дабы другим не повадно было...

Или взять нашего ядерного монстра, на котором я начинал свой трудовой путь на ЧАЭС в 1983 году в качестве монтажника Припятского ЮТЭМ и на нем же опять оказался, но уже в качестве оператора ЦЭ-ОУ несуществующего НБК. Приятно убедиться в том, что бывший объект ударной комсомольской стройки ныне вновь находится в центре внимания СМИ. Но в прежние времена, помнится, припятская газета таки находила время и место для критики имеющихся недостатков. А сегодня, как обстоят дела с этим аспектом журналистской деятельности? Или вы хотите, чтобы я сам критиковал свою работу?

**Трудно, господа, а главное абсолютно не благодарно. Сразу мягко намекнут: что ж ты, козел, плюешь, в последнее копытце, из которого мы тебе позволяем испить водички с 24-х процентной надбавкой? Да-с, прощаясь с работой на блочных щитах управления последовательно с первого по третий, и, в итоге, оказавшись на деаэрационной этажерке бывшего 4-го блока, даже не знаю почему, но с обостренным чувством понимаешь, что дальше, собственно, отступать некуда – позади только Припят, где тебя, увы, уже давно никто не ждет...**

Парадокс: критиковать есть что, а критиковать не кому. И тогда на пустом месте возникает пропагандистский штамп о приоритетности работ по стабилизации строительных конструкций "Саркофага" и несущим контроле за их безопасностью. И это говорится на фоне сокращения начальников смен радиационной безопасности объекта "Укрытие". Может быть, кто-то думает, что эти специалисты на объекте даром не нужны? Тогда советую хоть раз побывать у нас на экскурсию – поверьте, экзотикой этих мест вы будете удивлены по самое не бадуясь! Вот только на экскурсию по неизвестным местам "Укрытия" без хорошего гида лучше не ходить. Впрочем, лучше вообще туда не ходить, так как лучших гидов в лице начальников смен уже нету. Были, но сплыли, так как незаменимых людей у нас, как известно, нет...

Подзаголовок: Первый закон Скотта: "Неважно, что что-то идет неправильно. Возможно, это хорошо выглядит..."

Свобода в обществе – это возможность публично критиковать действия руководства, не опасаясь, что тебя уволят с работы, посадят в тюрьму или просто отрубят голову. И если мои оппоненты в лице журналистской братии не разделяют такой позиции – то они просто ремесленники. А для чего, собственно, и кому необходима критика? Федоренко, в силу его эмоциональности? Да мне она даром не нужна, так как никаких предпочтений я за это не получаю. Но есть такое понятие (о котором не люблю поминать всуе) как гражданский долг. Критика нужна для нравственного здоровья общества – чтобы мы могли избежать ошибочных решений на стадии их обсуждения, а не на стадии ликвидации последствий их реализации. Неужели это не ясно?

В очередной раз деликатно намекаю, что отдача от трудового коллектива ГСП ЧАЭС любимому городу могла бы быть и больше. В том числе и от сотрудников информационного отдела. Кстати, мне непонятна логика Ларисы Чащиной, исходя из которой, Майя Руденко получается как бы наполвину журналист. В "Новости ЧАЭС" она пришла из "Теледня", а не наоборот. Так что скорей теперь она журналист дважды. Но дело не в этом. Будь каждый член коллектива отдела информации хоть трижды специалистом в своей области – от этого не появится на страницах "Новостей" самой Журналистики, ибо свобода слова не востребована руководством ЧАЭС...

Дабы не было кривотолков, еще раз объясняю свою позицию по организации работе печатных СМИ (в работу телевизионных СМИ я не вмешиваюсь – по этому вопросу дискутируйте с Александром Демидовым):

1. Мое субъективное мнение о "Новостях ЧАЭС" – это уровень самостоятельности для "внутреннего употребления". Если кто-то заявляет, что это настоящая газета, то это – блеф. Ибо и мой самиздат, и выпуск Тараса Ступака находятся в одном ряду с "Новостями ЧАЭС". С единственным отличием – из государственного бюджета на наше с Тарасом творчество не тратятся ни копейки.

2. Лучшим информационным проектом за всю историю существования Славутича является газета "Теледень-Славутич". Кто

реализовал этот проект, полагаю, напоминать излишне. Отнюдь не журналисты ГСП ЧАЭС, а компания "Чернигов-информ". Но если этот проект является лучшим на сегодняшний день, то мне просто обидно за наш город. Славутич сегодня достоин более качественного информационного продукта.

3. Раз и навсегда мы должны разобраться в приоритетах. Если целью проекта мы ставим его дешевизну (в прямом и переносном смысле), то тогда, конечно, ничего менять не нужно – издается газета в Чернигове, путь там и издается. Лично меня, как обывателя, такой вариант устраивает. Но если для городской элиты приоритетом в информации является не цена издания, а его качество, то в таком случае редакция городской газеты должна находиться в нашем городе. Альтернативы этому просто не существует. Рекомендую выпускать газету по следующему принципу: издание одно – редакции и источники финансирования разные. То есть всю печатную площадь одной газеты следует закрепить за разными редакциями: администрации ЧАЭС, трудового коллектива ЧАЭС, администрации города, городского Совета, общественных и политических организаций, наконец, молодежной редакцией.

**Вижу только одну трудность в реализации данного проекта – отсутствие воли руководства Чернобыльской станции и профкома ЧАЭС, которым по-настоящему независимое СМИ, в принципе, "не уперлось". Или кого-то смущает, что проектов такого формата раньше не существовало? Уважаемые, если бы общественный прогресс исходил из прецедентов, то человечество до сих пор бы сидело на пальцах...**

Пионеры являются для всех примером, потому как они во всем первые. И почему бы славутчанам и в этом вопросе не быть лидерами? В общем, не всегда нужно делать вид, что у нас все и везде выглядит хорошо. Так как вполне вероятно, что у нас что-то идет неправильно...

*Рассуждал не оправдываясь  
Олег ФЕДОРЕНКО*

## КРЕДИТНЫЙ СОЮЗ "ПАРТНЕР"

Прием вкладов на депозитные счета до 24% годовых.

Выплата дохода наличными или на счет вкладчика.

Надежная защита сбережений гарантируется всем имуществом КС.

Адрес: ул. Героев Днепра, 2  
(2-й этаж)

# 2-97-40

Лицензия Госфинуслуг №223Л  
от 15.04.04

### Ответы на кроссворд, размещенный на стр. 16

#### По горизонтали:

2. Гус. 5. Кнорр. 6. Ослик. 8. Евр. 9. Бородин. 10. Вьетнам. 12. Ока. 13. Ширпотреб. 14. Нагрудник. 16. Лье. 17. Усталость. 21. Пентурион. 25. Мышеловка. 30. Максимова. 34. Лао. 35. Нарекание. 36. Символика. 37. Бок. 38. Котлета. 39. Обитель. 40. Ров. 41. Раунд. 42. Итака. 43. Ася.

#### По вертикали:

1. Гондурас. 2. Гренобль. 3. Сорванец. 4. Аллерген. 5. Карролл. 7. Кенгуру. 9. Берет. 11. Минеи. 13. Штурман. 15. Кантата. 18. Аве. 19. Око. 20. Ток. 22. Еда. 23. Тёс. 24. Рем. 26. Шарик. 27. Локатор. 28. Воннегут. 29. Алебарда. 30. Московия. 31. Комбинат. 32. Ипотека. 33. Опись.

# НАРОДНЫЕ ХОХЛЫ УКРАИНЫ

(Начало на стр. 1)



## Про то, чем народная любовь отличается от официальной

Аллея звезд перед фасадом Международного центра культуры и искусства (бывш. Октябрьский дворец). Вделаны в асфальт латунные восьмиконечные звезды с вписанными туда всем известными именами, защищены двойным слоем бронированного стекла. Звезды Зинкевича, Латыниной, Мирошниченко, Блохина, Ступки, Роговцевой, Бубки...

Звезд Кобзона и Яна Табачника там уже нет. Вырваны с корнем. Там зияют дырки. Дырки эти говорят о многом. О своеобразной народной оценке личности. Не думаю, чтобы таланта. Эти артисты не восприняты страстно.

**Вырвать звезду Кобзона голыми руками, без живейшего одобрения публики и ее деятельного участия, без принесенного откуда-нибудь экстракционного механизма и скрежета – невозможно. Если не предполагать, разумеется, иступленной натуры какого-нибудь донбасского фанатика – этакое Супершхтера**

Писал недавно один хороший человек, как раздражает его антиукраинская русскоязычная попка в автобусе, обвязанном оранжевыми ленточками. Как огорчает его, что водитель снова обижает бабушек-льготниц,

не пуская их в автобус. Омерзительное ощущение того, что ничего не меняется в нашем, лишь слегка подкрашенном оранжевым, мире, портит настроение этого честного человека. Но он еще верит, что не все пропало.

И ведь не так уж велико число таких, кто верит, что все еще можно изменить. Они поверили в себя и хотели бы теперь изменить других, чтобы и в тех пробудилась вера. Этим людям надо беречь, как беременных женщин. Их приподнятое состояние духа надо сохранять всеми силами. Это их надо защищать нашему народному Президенту, и бессонным пограничникам на Тузле, и различным деятелям нашей странной культуры. Их защита важнее даже, чем чье-то неоспоримое право слушать песни про русскую водку и ядрену мать, думал я. Важнее многих иных прав.

Вот северный сосед наш – Лукашенко. Тирани из тиранов, расстроено покачаем мы головой. А он взял да по-тираньи ограничил эфир для российских и прочих исполнителей, 80% эфира отдав национальным исполнителям – белорусским. И что-то мне стало нравится в нем. Это судьба у нас такая постыдная, учиться лучше у диктаторов? У этой, внезапно возникшей чванливой гордыне, которая попала в десятку гражданского достоинства и национального самоуважения.

А ну, подумал я прямо с юношеским запалом, давайте и мы не пустим этих иностранцев в Киев! Давайте сделаем это прямо в аэропорту Борисполь, или куда там они намереваются прибыть. Или заблокируем гостиницу, где они останутся, ресторан, где они соберутся поесть своего иностранного, или не пустим их на собственный их концерт. А еще лучше – достойно и громко потребуем от кого следует отменить эти гастроли. Давайте не пустим ни за что. Давайте не промолчим, друзья!

## Чистое искусство национального самосознания

Вы скажете: "Ай, ерунда!" "Ой, нет!" – тут же отвечу я. Это ж чистое искусство.

Искусство достойного ответа. Это многозначительная отповедь кремлевским кукловодам, российским и нашим бизнесменам от поппы, украинской чиновной шустере. Сигнал, что появился на сцене новый игрок – полноценный, а не вечно дефективный украинский народ, который с придурью, как нам сказали.

"Да глупость!", - снова отмахнетесь вы. Но почему же? Это ведь и политика. Это еще и классная сенсация, кипение бульварных страстей, словом - здоровая жизнь мешанская. Вон какой поднялся энергичный шум в прессе, была бодрая протестная акция, брались интервью у политиков и предпринимателей, исходили комментариями журналисты, а все из-за того, что кто-то заметил в глубине новогодней майданной сцены Азарова – фигуру зловещую, конечно, но, может, невиннейшего любителя громкой революционной музыки в тот момент.

А, значит, одно появление на главной сцене нашей страны, куда большей по размерам, живого иностранного преступника – задаского негодяя Баскова, человека, прямо разжигавшего межнациональную вражду, вмешавшегося во внутренние дела другой страны, оскорбившего часть ее граждан – обязано вызвать куда больший интерес и общественное возбуждение, даже повысить тиражи. Порывшись в Интернете, можно узнать, что именно вопил роскошноробкий Басков на территории нашей страны на концертах в поддержку Януковича, многократно нарушая наши законы. Вот, в частности: "Правительство и президент России не позволят американским шпионам поставит Украину на колени перед Америкой", "Что вы там машете своими рыжими флагами, берите их и уберите к себе в Америку!"

**А потрясающе злобный клипчик Кобзона кто-нибудь оценит с точки зрения уголовного кодекса?.. Само собой, и уголовный мир оживится из-за внимания к их коллеге, а их радио подарит нам какой-нибудь новый шансон**

Но не только в концерте дело, опять угрюмо думал я. В прецедентах дело. Если мы, конечно, и в самом деле хотим закладывать



основы ценностей, которые новая власть именуется моральными. Так вот: мы точно хотим! Ну-ка, за работу, власть, тебе и власть в руки! Мы указали мишень!

А иначе, опять все заговорят вскоре об исторических традициях представления новоиспеченных президентов Украины все одному и тому же северо-восточному белому царю. Об историчности памятников чужеземным вельможам, певцам, насильникам. Историчности недоверия ко всему европейскому, презрения ко всему украинскому, ненависти ко всему "бандеровскому".

Уж так исторически сложилось (будем рассказывать мы детям), что песни о главном поются в Москве. Лишь им известно, что оно такое это "главное". И узнавать об этом отсюда – наша древнейшая традиция, детка. А наша древнейшая профессия, детка, ушкваривать заживатального гопака вокруг ихней главной едреной матери...

В январе 2005 года искусство в массы продвигал Игорь ЧИЧКАНЬ

# ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ

## Полтора десятка лет во временных бараках

Стоять на улице в десятиградусный мороз, на ветру можно только в двух случаях: либо способы добиться справедливости безрезультатно испробованы все, либо полностью потеряна вера в способность чиновников решать проблемы жителей.

Первый день весны в этом году выдался ветреным и морозным. Каково же было мое удивление, когда на Центральной площади города обнаружилась пара палаток и люди. Их было не много – человек 10, они считают, что жить дальше во временном бараке – не возможно. Может читатели не в курсе: по улице Военных строителей, в "мастере" (временное жилье) до сих пор проживает несколько семей из Лесного.

## Мир тесен!

С Галиной Широлян и Робертом Захаряном журналистская судьба автора уже сводила: в мае 98-го года Галина и ее соседи (в то время обитавшие в "мастере" поселка Лесной) были искушены крысами. Пойманных и убитых хвостатых возмущенные жители Лесного тогда



принесли прямо на телестудию. В результате проведенного журналистского расследования появился проблемный репортаж "Лесная симфония", в котором некоторые городские руководители (успешно руководящие и поныне) обещали к 2001 году проблему Лесного решить. Но вот, оказывается, остались в нашем городе люди, которые продолжают жить в бараках.

"Полы в нашем жилище проваливаются, стены гнилые! – возмущен Роберт Захарян, – и по-моему это все уже – пожизненно... Я вообще-то в Славутиче с 92-го года, но то работу поменял, то какие-то еще бумаги были не в порядке... В итоге, в очередь на жилье меня (и то с большим трудом) поставили только вот год как. У меня ребенок шестилетний, никогда в жизни не видел что такое ванна!"

"Мы уже сколько раз обращались и к мэру и в службы исполкома, – подключается к разговору Галина Широлян, – но в ответ слышим только обещания, обещания... И так годами. Вот вчера должны были опять рассмотреть наш вопрос о переселении из "мастера", но в очередной раз все перенесено на другое время. Ну, сколько ж можно?!"

## Золотой барак

Вне всякого сомнения, что все должно решаться по закону. А с другой стороны: Галина за проживание семьи из четырех человек в "мастере" платит – по расценкам общегития! – двести гривен ежемесячно. Иная квартплата куда меньше.

Справедливости ради, стоит сказать, что на недавних общественных слушаниях устами городского головы несколько раз были озвучены фразы о настоятельной необходимости окончательно разрешить проблему "лесных" жителей. Теперь они сами вышли на площадь и заявили о намерении голодать до своей победы. Поможет?

К старой проблеме неожиданно вернулся



# НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ

Перелом эпох-2004. Взгляд из Харькова

В ноябре я впервые ясно осознал, как хорошо, что Украина "ушла" от России. В этой ясности – колоссальнейшая заслуга Владимира Путина. Он, кажется, поставил на Украину очень многое и, кажется, все проиграл. Но главный его проигрыш – в том, что Россия увидела пример. И хотя многие в этой стране уже стали "достойны" своего Президента, хотя Россия чуть ли не вся поглощена дикой телепрограммой "Окна", а это ни о чем хорошем в плане интеллектуального потенциала не говорит, рискнем все-таки предположить, что рано или поздно наш пример будет замечен и никакими "антитеррористическими" законами ВВП от своего народа не отторгнется.

## Схід і Захід – разом

Сказал бы кто мне – да разве только мне? – еще пару месяцев назад, что под этим лозунгом родной Харьков будет вышагивать на демонстрациях и выпрыгивать на митингах... Что ж, время побежало очень быстро, сообразать городу пришлось по ходу событий.

## "Раскол"?

Вообще-то, если не говорить о Донбассе и Крыме (тянущих, кстати, не на раскол, а лишь на осколки), то раскола-то никакого и нет. Есть просто разное голосование территорий – от 96 за Ю. до 70 за Я., отражающее скорее не раскол народа, а наглость юго-восточного админресурса, этот народ "обработавшего" и оболванившего.



Ющенко

Только этот ресурс и позволил нарисовать ту оранжево-синюю карту Украины, комментируя которую российские политтехнологи глубокомысленно заявляли, что страны, так голосующие, долго существовать не смогут. Да только дело все в том, что правая и нижняя части этой карты показывают лишь цвета губернаторов, а уж как провластного кандидата защитить, учить князьков того же цвета не надо.

Методы эти настолько известны, что повторять их в очередной раз – неприличная банальность: односторонняя агитация, отключение объективных телеканалов, запугивание в фальшивых листовках без выходных данных и опознавательных знаков (а там: "снесу район, повыгоняю русских, поубиваю инверцев"). И все – изо дня в день, изо дня в день, изо дня в день...

Сначала региональная власть – с подачи, разумеется, власти центральной – сама на пустом месте создала истерию (чем-то ведь надо было защитить дикую идею отдать страну уголовнику), а потом она же искренне удивилась, почему на участках столько смертей?!



Относительно же результатов голосования реальную роль играла не долгота, где расположен регион (совершенно разнорегионные Закарпатье, Житомир, Кировоград и Полтава проголосовали практически одинаково), а настрой регионального руководства вкупе со степенью пропагандистско-ресурсного бесстыдства. К "третьему туру" удавка, конечно, ослабла (в Кировоградской области Ющенко получил в "третьем туре" больше голосов, чем во втором, почти на 37%), но кто же не знает, что передумывать всегда сложнее, чем думать с самого начала...

## Отравление как метод упреждения

Иногда говорят вот какую глупость: "Ющенко специально отравили так, чтобы недоотравить, просто нужно было испортить ему имидж". Никакого имиджа ему не испортили и испортить не могли. Наоборот, новые черты лица только усилили его харизму. Травили же, похоже, насмерть. Ну, а то, что недотравили, просто показывает уровень тех, кто хотел, но не смог.

Очевидно, в случае с Ющенко просто не рассчитали дозу: она оказалась чересчур большой. Клинических-то испытаний препарат, ясное дело, не проходил. Но нет худа без добра: это отравление разбудило Украину. По крайней мере, тех, кого не зазомбировали окончательно. Оно показало всем, что может быть и со страной, если сидеть молча. Тогда-то страна поняла, что схід и захід просто обязаны быть разом

## Инвалиды

Чтобы разговор о "лишении инвалидов избирательных прав" ввести в привычное русло и сделать более понятным, нужно просто условно заменить право голоса на деньги, чтобы все стало ясно.

Итак, государство роздало инвалидам, не имеющим возможности передвигаться, деньги, но при этом обязало их передать эти деньги для необходимых покупок совершенно незнакомым людям.

Незнакомые люди, получившие особые полномочия, массу инвалидов коллективно ограбили, после чего государство решило больше никому ничего не поручать и задачу прекратить, поскольку все равно деньги попадают не туда, куда положено. Грабители тут же стали орать: "Караул, грабят инвалидов!" – а что им еще было кричать? "Караул, нам не позволяйте снова ограбить!"

В этой ситуации я понимаю и инвалидов (ожидавших положенного), и государство (не захотевшее пографлять грабителям), и даже самих грабителей (у которых кричать: "Караул, грабят!" был свой резон).

Не могу я понять лишь тех, кто грабителям верит и искренне орет вместе с ними.

## Политреформа

Никто не ожидал – а он согласился! Во-первых, потому что обещал, во-вторых, потому что обещал, и в-третьих – тоже. Он – не кинул.

После этого кидать стали его. Рвать пакет на части и отсуживать по кускам. А как только он намекнул, что так не делается, кидали же стали кричать "Караул, кидают!". Вот и скажите, можно ли с ними договариваться и можно ли с ними честно? Споры нет, реформа нужна. Но почему начали решать именно с него? Почему, к примеру, не с предыдущего? Ответ прост: потому что предыдущий захотел начать со следующего. И так хотеть будет каждый. Пока кто-то, наконец, не начнет с себя. Хотя как раз тот, кто готов начать с себя, народу не опасен.

Всем памятна фраза Юлии Тимошенко, сравнившей пакетное голосование (за изменение избирательного законодательства и политреформу) с покупкой колбасы, в нагрузку к которой нужно купить еще пластмассовое ведро

## Юля

Без нее, наверное, ничего бы не было. Она – стержень, она – динамо, она – мотор, она – и ротор, и статор (но в основном, конечно, ротор). Объект всеобщего притяжения и всеобщей ненависти. Жанна Д'Арк, железная леди и просто БьюТифул. Но при этом – враг Украины, американская шпионка, проклятая олигархичка. Особенно смачно звучит "Недокррррала, ворррровка!" – визгливым фальцетом, с каркающим придыханием. В общем, слева – Мороз, справа – Юля, а посередине – он, во всем белом. Мудрый и поміркований. Черная работа – не для первого лица. Чтобы одолеть олигархов, нужно быть с ними одной породы.

Юлины платья и свитера не повторяются, причем всё – на месте и всё – элегантно. Майдан влюбился, бабы казятся. Ее никогда не простят и ее никогда не победят. Даже с российским Интерполом!

## Поколения

"Тот, кто о прошлом не жалеет – не имеет сердца, тот, кто мечтает прошлое вернуть – не имеет головы".

В этих словах – вся трагедия и левая идея, и старшее поколение. Сквозь грозы сияло им солнце свободы – его забрали. Старых идей не осталось, новые были непонятны. Как непонятно до сих пор и то, куда Родина дела все их деньги. Когда у



поколения – трагедия, ему не до глобальных осмыслений. Ему нужен тот, кому оно может поверить.

В каждой стране есть фигура, умеющие очаровывать стариков. В России – Путин (ему, собственно, для начала нужно было очаровать только одного), у нас вот – Янукович. Ющенко для этой роли слишком честен. На Майдане стариков было не много. А вот цвет страны там был. Новая Украина начинается с Майдана, а новое поколение наконец-то поголовно перестает выбирать только "пепси".

Оранжевую революцию народ делал в гораздо большем количестве, чем знаменитый петроградский путч октября 1917-го.

Ну а где революция – там жертвы. И страшные самоубийства. Вспомните хотя бы август – 1991...

Народ проснулся и показал свою мощь. Начала продвигаться политреформа. Вот-вот должны тихонечко – пока по капельке – политься (после Давоса) иностранные инвестиции "под Ющенко", причем не наши же прежние деньги, отмытые в офшорах, а инвестиции настоящие, стопроцентно западные. Рост экономики, если не делать особо крупных ошибок, тормозиться не должен. Бывший банкир никогда не скажет, что завтра будет кризис, и благодаря этому его действительно не будет. Если бюджет делить честно, всем должно стать лучше, кроме тех, кому и без того лучше уже некуда. Чуть-чуть больше порядка

на таможне, с акцизом да с приватизацией – и мы узнаем, что давно должны были жить именно ТАК. Не требуется никаких сверхусилий – только грамотность и порядочность.

Мы скоро обнаружим, что Европа – совсем не "така кАка", как говорили о ней Кучма с его присными. Если не загаживать ноосферу завсегдашним нашим славянским пессимизмом, если не каркать и не охать, если вспомнить, что Бог помог Украине тогда, когда все на нее уже махнули рукой, если искренне надеяться, и хоть немножко помогать не только своему карману, все будет хорошо и даже гораздо лучше, чем мы думаем.

Тот, кто был на Майдане, мог сравнить его атмосферу с той, что царил в Донецке, когда этот город встречал Юлю. Это – не просто разница, это – отличие Добра от зла. И Добро – победило. Что весьма сильно обнадеживает: даже без особого бабла...

## Кучмин век

Плохое – очевидно, поэтому есть смысл вспомнить только о хорошем. Великодушие – черта христиан, признак их силы. Поэтому об уходящих, хоть и живых, вежливо было бы говорить так же, как о тех, кто ушел уже окончательно...

Итак, он принял страну от Кравчука в гораздо худшем состоянии, чем собирался сдать Януковичу и чем фактически передал ее Ющенко. Мы легко уберечься от международных волнений

и с трудом – от гражданских. Мир сохранился даже в Крыму. Кучма не стал стрелять в народ, хотя, может, и мог бы. Он даже выучил украинский язык (хотя и не так, конечно, как Президент Грузии). Он не додушил ТВ и газеты.

Ушел год Обезьяны. Некоторые обезьянки уходят с ним вместе, некоторые – остаются, но уже – скромными наблюдателями, а не прежними наглыми хозяевами!

У людей появились деньги и иногда даже честного происхождения. У нас почти не было политзаключенных и не очень много за политику убитых. Мы практически ни с кем в мире не перессорились. У нас появились Кличко, Ключкова и Шевченко, а также "Океан Эльзы", "Тартак" и Руслана. В плохие времена такие не появляются. Наконец, именно Кучма предложил народу Януковича, чем тоже помог разбудить страну, хоть и невольно.

Александр КИРШ,  
журнал "Обозреватель"



## Дать бесплатное объявление в газету стало совсем просто

Современный человек ленив. Аксиома. Раньше, чтобы что-то продать, нужно было печатать объявление, клеить его на доску. Или читать их стоя под дождем. Затем газетчики предложили прекрасную вещь – отрезной купон. Но его тоже необходимо и заполнять, и вырезать, и куда-то нести... Морока!  
"Экспресс-Славутич" предлагает радикальный способ оповещения города и мира и своем желании что-либо купить или продать: достаточно написать текст

своего объявления и отослать его просто с рабочего или домашнего компьютера на адрес gorkin@inbox.ru и Ваше объявление попадет в ближайший номер газеты.

И для самых ленивых! Достаточно в любой из дней, с 15.00 до 19.00, позвонить на городской номер 2-71-22 и продиктовать на автоответчик текст своего объявления. Все. И не нужно больше никуда идти! Нормально?

"ЭС"

# МОЗГОВОЙ ШТУРМ В КРЕМЛЕ

## Российская байка про одно возможное решение

Однажды Владимиру Владимировичу™ Путину позвонил заместитель главы его Администрации Владислав Юрьевич Сурков.

- Слышь, брателло, — сказал Владислав Юрьевич, — Я тут вот чего подумал.

Давай мы тебя на Нобелевскую премию выдвинем?

- Это за что это?

— удивился Владимир Владимирович™.

- За мир, — ответил глава Администрации, — А то вот Ющенко и Саакашвили выдвинули, а ты чем хуже?

- Кого?! — не понял Владимир Владимирович™, — Кто выдвинул?!

- Да ковбой, — ответил глава Администрации, — Жена Клинтона и еще какой-то сенатор. Говорят, что такая премия породит надежду и вдохновение для всех тех, кто стремится к свободе в других странах, где ее нет.

- Это что это за страны такие, — спросил Владимир Владимирович™, — Где ее нет?

- Понятия не имею, — сказал глава Администрации, — Наверное, есть такие страны.

Так чё, выдвинем тебя?

- Мне кажется, это нескромно, — задумчиво сказал Владимир Владимирович™, — Давай лучше выдвинем Януковича.

- Януковича? — повторил Владислав Юрьевич, — А что, это идея. А если ему премию не дадут, объявим о массовых фальсификациях при голосовании в нобелевском комитете.



- Разобьем в Стокгольме палаточный городок, — подхватил Владимир Владимирович™.

- Потребуем отставки короля Швеции! — обрадовался Владислав Юрьевич.

- Готовьте проект постановления!! — воскликнул Владимир Владимирович™ и щелкнул своими президентскими пальцами.

- Уже готовим!! — бодро ответил Владислав Юрьевич.

Владимир Владимирович™ положил трубку.

- Все же полезная это иногда штука — мозговой шторм, — пробормотал он и довольно улыбнулся.

взято с сайта vladimir.vladimirovich.ru

# НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

## Об имени

Слово "март" пришло из Византии. Первый месяц весны был назван в честь бога Марса — мартиус. Первоначально римский Марс был богом полей, урожая и скотоводства, а затем стал богом войны.

Как только не называли этот месяц в Древней Руси:

\* Сухой, так как в это время года мало осадков и сухо в лесу.

\* Протальник, ведь на ярком солнце быстро тает снег, и появляются проталины.

\* Дорогорушитель — разрушаются зимние пути-дороги.

\* Ветронос — "везде сует свой нос, задирает курам хвост"

\* Березозол — зол для берез, так как их жгли на уголь.

\* Соковник — так как брали березовый сок.

\* Свистун — из-за свиста холодного ветра

\* Разнопогодник — неверен и капризен

## 3 марта

Народ заметил, что в этот день начинается вылет бабочек-крапивниц, а "Весна днем красна".

\* В марте день с ночью меряются, равняются

\* В марте и сзади и спереди зима

\* Иногда и март морозом хвалится

\* С крыш хоть и капает, а за нос морозом цапает

\* Март месяц словно мачеха — то мурит-ся, то смеется

## 4 марта

Именины у Евгения

Евгений, с греческого, — "благородный".

## 5 марта

Уже к этому времени появляются ранние проталины на полях, говорили: "Как ни злись метелица, все весной повеивает". Зима на исходе, нужно торопиться на санках накататься досыта.

## 6 марта

Тимофей. Тимофей - весновой, весняк.

Говорили: "Дожить до Тимофея, а там зима не страшна",

"Тимофей Весновой - уж тепло у дверей",

В это время начинается сокодвижение в кленах и березах. Виноградную лозу ломай, пока бурлит движение сока.

## Огород

В начале марта в зимних теплицах размещают на постоянных местах рассаду томатов, в ранних парниках сеют на рассаду белокочанную и цветную капусту. В середине марта - некоторые сорта огурцов.

Именины у Юрия

Георгий (Юрий, Егорий), с греческого, — "земледелец".

## 7 марта

Именины у Афанисия и Вячеслава Афанасий, с греческого, — "бессмертный".

Вячеслав, с славянского, — "всеславный".

## 8 марта

Международный женский день

## 9 марта

Иванов день.

Говорили: "Обретеные, птица гнездо обретает", "В марте птичьё потенье, гнезд обретеные", "Сердце трепещется, как птицы начнут прилетать".

\* Если в этот день выпадет снег, то и святая неделя (Пасха) будет холодная, если будет сухо, то не ожидай дождя и в Пасху.

\* Рога луны яркие и крутые — к морозу.

некто Б. ВЛАДИМИРОВ

## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 2. Идеолог чешской реформации, сожженный по приговору церковного собора. 5. Съедобный кубик. 6. Одно из животных, друзей Вини-Пуха. 8. Древнегреческий бог восточного ветра. 9. Русский композитор, автор оперы "Князь Игорь". 10. Государство в Азии. 12. Марка автомобиля, выпускаемая Тольяттинским и Камскими автозаводами. 13. Товар, продукт массового производства. 14. "Слюнявчик" или бюстгальтер по своей сути. 16. Единича расстояния, каких 80000 сделал под водой "наutilus". 17. Упадок сил, испытываемый после длительной работы. 21. Командир сотни в древнеримском легионе. 25. Место, где раздают бесплатный сыр. 30. Одна из ведущих артисток балета, солистка Большого театра. 34. Китайский писатель. 35. Высказывание недовольства. 36. Совокупность условных обозначений. 37. Одна из сторон предмета. 38. Блюдо из мясного или рыбного фарша. 39. Монастырь. 40. Инженерное сооружение. 41. Часть боксерского поединка. 42. Родина и царство Одиссея. 43. Повесть А.И.Тургенева.

### По вертикали:

1. Государство в Северной Америке. 2. Столица Х зимних Олимпийских игр. 3. Неуправляемый мальчишка. 4. Вещество, вызывающее неадекватную реакцию организма. 5. Английский писатель, математик и логик. 7. Животное, изображаемое на государственных символах Австралии. 9. Головной убор десантника. 11. Христианские книги с текстами месячных богослужений годового цикла. 13. Специалист по навигации. 15. Крупное музыкальное произведение для хора. 18. Слово, которым начинается знаменитая католическая молитва в честь Девы Марии. 19. Глаз. 20. Место тусовки глухарей. 22. Кушанье. 23. Тонкие доски из древесины хвойных пород. 24. Один из основателей Рима. 26. Полиграф Полиграфович во время пребывания в собачьей шкуре. 27. Устройство для определения местонахождения объектов. 28. Американский писатель. 29. Старинное оружие — фигурный топорик на длинном древке, появившийся на Руси в начале XVII вв. 30. Название Руси иностранцами в 16-17 веках. 31. Большое предприятие с законченным циклом производства. 32. Ссуда, выдаваемая кредитным учреждением под залог недвижимого имущества. 33. Перечень имущества, документов.

Ответы на кроссворд можно найти на страницах этого выпуска

# НЕСЕРЬЕЗНЫЙ ГОРОСКОП

**ОВЕН:** наступив на грабли, он придет в такую ярость, что сломает их, но в процессе получит ими ещё раз 5 по голове.

**ТЕЛЕЦ:** будет наступать на грабли снова и снова, пока они не сломаются.

**БЛИЗНЕЦЫ:** смогут решить, куда им идти только после того, как понаступают на все грабли.

**РАК:** только это заставит его сделать шаг вперед.

**ЛЕВ:** будет рассказывать всем, как это прикольно, и советовать всем сделать то же самое.

**ДЕВА:** будет наступать медленно и методично. Уверена, что, если наступить правильно, все обойдется.

**ВЕСЫ:** будут очень долго сомневаться, и, приняв единственно верное решение, наступят на самые большие.

**СКОРПИОН:** если и заметит, что это было, то вряд ли об этом задумается.

**СТРЕЛЕЦ:** обязательно постарается взять реванш и наступит повторно.

**КОЗЕРОГ:** наступив на грабли, поймет, что он на них наступил, но вряд ли это что-то значит.

**ВОДОЛЕЙ:** наступит только на пригланувшиеся ему грабли.

**РЫБЫ:** будут всю жизнь себя за это винить. Единственное утешение, блин ...

## "Экспресс-Славутич"

Отпечатано в типографии "Деснянська правда"

Учредитель — Славутицкий филиал "Международной ассоциации молодых атомщиков"

Свидетельство о регистрации: Кі 303 от 14.07.1998

Цена — свободная.

Тираж 2 000 экземпляров

### Редакция

находится по адресу: Киевский кв-л, д. 87

### КОЛЛЕКТИВ:

Шеф-редактор — Игорь Чичкань

Над номером работали:

Игорь Иванов  
Олег Федоренко  
Ш.Ахматов  
Владимир Болсуи

Верстка, дизайн, оригинал-макет и собственные фотоматериалы: Екатерина и Евгений Антоновы

Часть фотоматериала взята из открытых источников.

В связи со стремлением сделать "ЭС" более доступным по цене, редакция не пользуется услугами корректора :-)

При использовании материалов ссылка на "Экспресс-Славутич" обязательна.

Ответственность за достоверность сведений, размещенных в рекламных блоках и объявлениях несет податель информации.